

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊

中国中文核心期刊

中国民族学类核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

人大报刊复印资料重要转载来源期刊

RCCSE中国核心学术期刊

贵州省优秀期刊

ISSN 1002-6959

CN52-1001/C

# 贵州民族研究

GUIZHOU MINZU YANJIU

2016

6

■ 贵州省民族研究院主办

# 民族审美和人性美结合：少数民族舞蹈 大众传播实现的关键

佟佳家

(北京大学 艺术学院, 北京 100871)

**摘要：**民族舞蹈的大众传播具有重要的价值意义，但是由于各种因素制约，民族舞蹈大众传播并不容易，对于民族舞蹈大众传播的推进一方面需要综合外部媒介资源进行统筹运作，另一方面还需要民族舞蹈通过自身的调整来获得大众的认可。民间传播需要大众的认可，差异化和打动人心是大众口碑效应形成的基础，民族审美和人性美结合是民族舞蹈大众传播实现的关键。选择合适的人性美舞蹈题材、合理应用民族元素是以上观点践行的基本思路。本文试图以此为民族舞蹈的传播困境突破寻求根本性的解决方案，以此推进民族舞蹈的大众传播，最终促成民族舞蹈的传承发展。

**关键词：**民族舞蹈；审美；传播

中图分类号：J702 文献标识码：A 文章编号：1002-6959 (2016) 06-0094-04

DOI编号：10.13965/j.cnki.gzmzyj.10026959.2016.06.023

## The National Aesthetic and the Beauty of Human Nature: Combination of Ethnic Dance Mass Communication Key

TONG Jia-jia

(School of Arts Peking University, Beijing 100871, China)

**Abstract:** It is of great value in mass communication of folk dance, but due to various factors, the national dance of mass communication is not easy, for the national dance of mass media to promote a comprehensive external media resources to co-ordinate the operation, on the other hand also need to dance to get public recognition through their own adjustment. Folk communication requires public recognition, differentiation and touching is the formation of public reputation effect, national aesthetic and the beauty of human nature is the combination of mass communication to achieve the key national dance. Select the appropriate dance theme, the beauty of human nature and reasonable application of national elements is the basic idea of practicing the above point of view. This paper attempts to spread the predicament as national dance breakthrough in finding solutions to the fundamental, the mass media to promote the inheritance and development of folk dance, and eventually to the national dance.

**Keywords:** folk dance, aesthetic, communication

### 前言

我国大多数少数民族都能歌善舞，舞蹈在少数民族日常生活中有着重要的地位，是少数民族

宝贵的文化艺术资源。民族舞蹈是少数民族代表性文化符号，提到锅庄、摆手舞等特色舞蹈都能让人联想到藏族、土家族等民族，推广传播少数

收稿日期：2016-04-13

[作者] 佟佳家 (1979-)，女，辽宁沈阳人，北京大学艺术学院博士研究生，研究方向：舞蹈美育、舞蹈传播。

民族舞蹈不仅有助于民族文化艺术的传播，使大众共享民族艺术资源，也有助其在全球化环境下保持独立的艺术形式。同时由于民族舞蹈对民族的表征意义，民族舞蹈传播对于民族形象的外部构建及民族传承发展都有重要意义。舞蹈传播不仅需要依靠传播媒介的外部推动，舞蹈自身的艺术魅力更是其在大众视野中生根发芽的关键。审美是舞蹈的基本特性，舞蹈的艺术魅力一方面在于舞蹈动作自身的美感，另一方面则是舞蹈深刻内涵与大众思想情感的共鸣。前者是所有舞蹈形式共同的特征，后者则是舞蹈撼动人心的根本，也是舞蹈灵魂所在。由此可见，在有限的传播条件下，少数民族舞蹈要达到更好的传播推广效果，关键在于其在舞台表演中与大众意识情感的契合程度。

### 一、少数民族舞蹈大众传播的基础条件

#### (一) 媒介资源

在传统社会环境下，少数民族舞蹈主要通过人际传播，民族民众主要通过耳濡目染习得传统舞蹈形式，因此民族舞蹈传播大多限定在特定民族区域。随着信息技术发展，电视、网络已经成为民族舞蹈的重要传播媒介，外部民众可以通过电视、视频或者光盘认知或习得民族舞蹈。在各种各样媒介资源的支撑下，民族舞蹈开始由本地向外部传播。多样化的媒介资源是民族舞蹈对外传播不可缺失的硬性条件，争取更多的传播资源也是舞蹈艺术扩大传播的重要条件。对少数民族舞蹈而言，由于民族舞蹈长时期以来一直在民族小区域范围内传播，大众普及度不够，导致了社会认知度不够，因此相对于其他舞蹈形式民族舞蹈大众范围内广泛传播更需要各种媒介资源的支持。<sup>[1]</sup>媒介资源是客观条件，民族舞蹈的传播更需要舞蹈自身的推动。

#### (二) 口碑效应

少数民族舞蹈大众范围内的广泛传播有赖于传播资源的支撑，但是从客观来说，由于实际情况所限，民族舞蹈资源能获取的传播资源是有限的，因此对于民族舞蹈而言，要推动其大众传播，就必须在有限资源范围内尽可能扩大传播效果。这不仅依赖于各种媒介资源的合理使用，更需要关注大众对民族舞蹈的接受度，这是影响民族舞蹈实现民间自发传播的关键。舞蹈是人与人之间交流沟通的方式，作为一门“动”的艺术，舞蹈语

言最能袒露人的心灵，这种心灵上的沟通需要舞蹈必须具有打动人心的力量。基于舞蹈的本质和心灵沟通特征，民族舞蹈就需要在有限的媒介资源上通过自身的艺术力量来打动大众，使大众产生共鸣，得到大众的内心认可。在大众个体对民族舞蹈的内心接受基础上，民族舞蹈才能拥有广泛的民众基础，并通过民众的口碑效应从而在民间流传开来。民族舞蹈本身是在民间形成的艺术形式，其在大众范围内的传播可以使民族舞蹈拥有广泛的生命力。<sup>[2]</sup>因此大众的口碑效应是民族舞蹈大众传播的关键问题。

### 二、民族审美和人性美决定民族舞蹈的口碑效应

从以上分析可以知道，民族舞蹈的大众口碑效应直接决定了其大众传播的成效，因此对于舞蹈的大众传播必须从口碑效应着手。舞蹈是一门审美艺术，从大众对舞蹈的口碑效应形成来看，一方面在于大众对民族舞蹈的认知，另一方面则在于舞蹈与大众审美需求的深层次契合，这就需要民族舞蹈不仅需要得到大众的更多关注，还能在思想情感上使大众得到愉悦与升华。以上两方面问题实际是指民族舞蹈与其他舞蹈的差异化，以及民族舞蹈对大众深层次意识的契合，即人性美的审美需求。

#### (一) 民族审美促成大众关注

随着民众思想解放，艺术发展越来越丰富，无论是音乐还是舞蹈，都形成了各种发展形式，众多艺术形式的共同发展极好地丰富了民众精神生活，满足了民众多样化需求。但是从艺术角度来看，多种艺术在统一环境内的共同发展也意味着艺术形式之间存在激烈的竞争，特别是在市场经济环境下，媒介资源的不平衡分配也使得艺术形式在市场中的生存发展压力更大。<sup>[3]</sup>要使某种艺术形式在多种艺术形式中得到民众更多的关注，不仅需要媒介资源的支撑，也需要艺术形式本身和其他艺术形式区别开来，才能在观众心目中留下深刻印象。当前各种舞蹈形式丰富多样，舞蹈动作编排水平越来越高，民众在欣赏更多高质量舞蹈艺术表演的同时，也很容易把此舞蹈和其他舞蹈形式混淆，因此少数民族舞蹈要想受到大众的特别关注就必须形成自己的特色，使自身与其他舞蹈艺术形式区别开来。从观众视角来看，随着民众对艺术的接触越来越多，同质化的舞蹈形

式很容易产生视觉审美上的疲劳,多样化、特色化是民众对舞蹈艺术的基本要求。由此可见,多样化是大众对舞蹈艺术发展的基本需求,差异化是舞蹈艺术能够给大众留下深刻印象的基本条件,只有具备一定的特殊性,才能使民族舞蹈和其他舞蹈产生不同的审美,吸引受众的关注,并给观众留下深刻印象。这是民族舞蹈口碑效应形成的基本前提,也是民族舞蹈大众传播实现的基本条件。就少数民族舞蹈而言,其在差异化方面具有天然优势,由于不同民族生存环境、生活方式、风俗习惯等方面的差异,不同民族都形成了具有民族特色的艺术特征,如藏族锅庄舞由男女组合成半圆,主要以撩、甩、晃来变换舞姿等,“松胯”“弓腰”“曲背”是藏族锅庄、弦子、热巴等舞蹈的基本特征,其他傣族象鼓舞、朝鲜族的假面舞、维吾尔族舞等民族舞蹈也都各有自己独特的特征。特殊民族文化背景下反映民族性格和表达民族情感的民族舞蹈因各自独有的特色和大众舞蹈存在极大的区别,具有独特的民族审美,这是民族舞蹈差异化发展的天然优势,也是民族舞蹈获得受众关注并加深观众印象的有利条件。因此在民族舞蹈的传播中必须突出这一特色化优势,保持民族审美,才能使民族舞蹈得到更多的社会关注。

## (二) 人性美可以打动人心

舞蹈是人类的一种本能行为,是人类肢体语言的一种,是人类最原始的沟通方式,这种沟通方式通过身体及动作建构起相应的艺术形象,揭示人的生存状态,反映生命的本质。在舞蹈中,人类抽象的、不能言说的情感、欲望、道德都可以得到淋漓尽致地呈现,因此舞蹈也是人类潜在意识直接对话的重要方式。人性是人类区别于其他动物的特质,完善人性一直是人类追求的目标。赞美和歌颂人的本性,自古以来便是人类永恒的主题,人性美是人类最美好的情感。对于人性美的追求可以使人类的品格、情操和心灵得到升华。舞蹈作为一种特殊的审美形式,是人类追求人性美的重要表现形式。舞蹈艺术对人类美好道德表达和呈现可以使舞蹈和民众人性美追求达成一致,从而使其在情感上与舞蹈产生共鸣,使舞蹈具有打动人心的力量。以《云南映象》的舞蹈演出为例,来自民族的民众在舞台上用最轻松最自然的方式边歌边舞,把当地民众的生活状态用艺术的

形式表现出来,歌舞中所蕴含的自然美和大众所追求的自然和谐美达成了一致,《云南映象》的成功自然不难理解。<sup>[4]</sup>也正因为如此,《云南映象》能够在全国各地巡演,极大地推动了云南民族舞蹈的传播。舞蹈之美,美在律动,美在情感,美在内涵,美在灵魂。虽然少数民族舞蹈在形式上有独特的民族特色,但是同为人类,少数民族民众和其他大众群体拥有同样的人类情感,追求人性美是民族民众和大众的共同点,因此民族舞蹈对人性真善美的追求不仅和民族舞蹈的审美特性一致,也契合了大众的人性美追求,自然容易打动人心,得到大众的认可。值得称道的舞蹈作品也是能够真正切入到生命精神状态中,反映人性,叙写特定人生状态的作品。藏族独舞《母亲》呈现的是一个藏族母亲从青年到老年的生命状态,其在舞蹈动作上也具有藏族特有的舞蹈动作特征,舞蹈演员在舞台上精准深刻地对生命轮回的艺术演绎,生动地刻画了一个欢快活泼的青年母亲到年老佝偻的沉重母亲,使大众在欣赏到独特藏族舞姿的同时,更深深感受到了母亲的善良和坚强,以及生命发展的沉重,从而使得《母亲》超脱了民族这一范畴而上升到人类共同的人性探寻上,获得了大众的认同。

## 三、大众传播过程中少数民族舞蹈民族审美和人性美的结合

### (一) 合理运用民族元素

由于生活环境、文化习俗等差异,每个民族都有不同的审美,民族舞蹈蕴含着特色化的民族审美。民族审美使得民族舞蹈呈现出不一样的审美效果,给观众以独特的审美享受,因此民族舞蹈多样化的舞蹈艺术形式中,必然要坚守自身的审美特征,才能有机会使自身受到观众更多的关注。民族审美是一种抽象的意识观念,具体表现在各种民族化的物态化形式中,独特的民族服饰款式、特色化舞蹈编排都是民族审美的表现形式,因此对于民族舞蹈中的民族审美效果呈现,必然需要通过相应的民族特质运用来实现。审美是一个自外而内的过程,也是各感觉器官共同作用的过程,视觉上的美感,听觉上的悦耳,感觉上的惬意,等等,各种知觉共同促成了审美。民族舞蹈的大众传播实现取决于民族审美和人性美的统一,因此民族舞蹈作品的编排自然要综合考虑两种审美的共同展示和有机结合。少数民族舞蹈各

有特色，各有各的风格，民族舞蹈的民族审美形成不仅源于舞蹈本身的特征，如朝鲜舞潇洒、典雅、含蓄、飘逸，傣族舞安详舒适的动律等，同时也源于舞蹈服饰、伴奏音乐在视觉、听觉上对大众的触动，因此对于民族审美的美感展示自然也需要从造型、服饰、动作、音乐等方面来共同塑造。<sup>④</sup>《母亲》中舞蹈演员宽大的藏袍，舞台背景上的蓝天白云和银白的雪山，藏族风情的伴奏音乐，具有藏族特色的舞蹈动作设计，无一不是为了达成《母亲》的藏族审美效果，通过以上各种民族要素的综合作用，使得《母亲》具有了独特的民族审美，使观众能够把它与其他民族舞蹈作品区别开来。

## （二）选择合适的舞蹈题材

舞蹈艺术是人类沟通的一种特殊方式，不同舞蹈语言对于不同主题的表达有自己的优势和特征，因此在民族舞蹈对人性美的表现上需要进行合理的题材选择。人性美有多个方面，生命的自然健康、品格的纯美高尚、人际关系的和谐融洽等等，都是人类本性中最原始最本真的人性美追求，有关这方面的题材都可以作为舞蹈素材。另外，不同素材对于人性主题的表现力度也不一样，要使民族舞蹈更好地表现人性美，就需要根据作品的艺术效果追求来选择合适的具有代表性的题材来表现，如追求自然美是人类的天性，但是随着社会进步，人为要素在民众生活中的比重越来越大，因此追求自然生活便成为大多数现代人的生活理想，以此为题材进行创作不仅具有一定深度，同时也具有很好的现实意义。另外，少数民族舞蹈具有不同风格，有的细腻，有的粗犷，有的狰狞，有的优美。不同的舞蹈特征使得民族舞蹈在表现人性主题上有不同的优势，如鄂伦春等民族的萨满舞、湘西苗族的傩舞更适合天人沟通和神秘的自然崇拜，新疆维吾尔族舞蹈更多地体现出了一种人类悠然自得的生命状态，等等。民

族舞蹈不同的风格和特征意味着在民族舞蹈和人性美的结合上也需要根据舞蹈特征来选择合适的舞蹈题材，只有这样，才能使舞蹈中的人性美更好地呈现出来。雪山高原是藏族人的生活环境，空气稀薄、交通不便、严寒使得藏族民众的生活极为艰难，以藏族舞蹈来来表现母亲的沉重、善良和坚强便具有了很好的结合前提。

## 结束语

传承发展民族舞蹈是各方面共同关注的问题，大众传播是民族舞蹈传承发展的基本条件，但是从当前民族舞蹈的研究来看，大多数研究集中于民族舞蹈的传承意义分析和传承困境的阐释上，而对于大众传播这一基本要素缺乏足够的关注。传播关系民族舞蹈传承发展，也关系着民族延续，民族舞蹈的传播困境亟待突破。民族舞蹈大众传播实现需要外部支持，更需要分析自身在大众传播中的不足，在大众需求基础上基于舞蹈的本质进行合理完善和调整，才能使相关问题得到针对性解决。

## 参考文献：

- [1] 徐浩，王唯惟. 贵州苗族舞蹈研究现状与思考[J]. 贵州民族研究，2013，(3).
- [2] 郑玲玲. 云南新平县民族广场舞的文化研究[J]. 云南民族大学学报（哲学社会科学版），2014，(2).
- [3] 牟容霞. 摆手舞的传播困境探析——以恩施土家族摆手舞为例[D]. 重庆：西南大学，2014.
- [4] 王冬冬，王硕. 云南少数民族歌舞文化在昆明剧院的传播[J]. 民族音乐，2015，(3).
- [5] 刘超. 布依族舞蹈的美学范式研究[J]. 贵州民族研究，2014，(12).

（责任编辑：周真刚）

（责任校对：陆刚）