

校史研究

北大的美育传统与音乐教育

李 静

(北京大学 艺术学系, 北京 100871)

摘 要: 蔡元培先生在中国近代教育史上率先施行美育, 他认为艺术是实施美育的重要手段和重要内容。因此, 他非常重视艺术教育, 不仅口笔宣传, 而且躬身实践。北大早期音乐教育, 正是在蔡元培先生亲自领导、关心和支持下发展起来的。从音乐会到音乐传习所, 从同乐会上的演说词到《音乐杂志》的发刊词, 这其中既有他的理论思想, 又有具体实践。他开创了近代中国专业音乐教育事业, 确立了中西兼容的音乐教育体制。从宏观上、科学与艺术并重上、美育上来发展音乐, 以达到音乐美育的效果。他的美育思想影响了几代人。美育是北大的传统。

关键词: 蔡元培; 美育; 音乐; 北大; 音乐教育

中图分类号: G40-012 文献标识码: A 文章编号: 1000-5919(2001)05-0141-05

蔡元培先生是我国近代著名的思想家、教育家, 同时也是一位很有影响的美学家。作为教育家他的教育思想一个最突出、最鲜明的特点, 是在中国近代教育史上不仅率先施行美育, 毕生提倡美育, 而且亲自实践美育。

蔡元培先生曾说:“美育者, 应用美学之理论于教育, 以陶冶感情为目的者也”。[1] (P742) 由此可见, 美育是通过感情使人人具有良好行为的一种教育方法, 他认为:“美育之实施, 直以艺术为教育”[2], 艺术是实施美育的重要手段和主要内容。因此, 他在美育实施过程中, 尤其重视艺术教育。北京大学早期的音乐教育, 正是他的美育思想最早在大学中实践的。当时, 他作为北大校长, 除讲授“美育”这门课外, 还亲自领导、关心、支持北大的音乐教育, 他不仅口笔宣传, 而且躬身实践。

一、从音乐会到音乐传习所

蔡元培先生是1916年12月26日被任命为国立北京大学校长的, 1917年1月4日开始执掌校长职务。当时, 学校仅有一个由学生发起组织的课外活动组织——音乐会(1916年秋), 虽开展了一些活动, 但由于这个组织完全是由一些学生凭热情和兴趣所组成的课外活动组织, 没有专业老师指导, 故业务水平始终未能提高。于是, 这些学生便和蔡校长商量, 希望能有专业老师给予指导, 他们的请求得到了校长的大力支持和帮助, 同意由学校拨款聘请少数老师。虽然请了几位老师, 但作为课外活动, 故不能达到预期的效果, 于是于1918年6月将音乐会改

收稿日期: 2001-06-28

作者简介: 李静(1960—), 女, 安徽巢湖人, 北京大学艺术学系讲师, 史学硕士。

组为北大乐理研究会,由蔡元培校长亲自草拟章程,宗旨是敦重乐教,提倡美育。〔3〕并设置一些课程,如音乐学、音乐史、乐器、戏曲等。1918年在陈仲子提议下将乐理研究会改组为附设音乐讲习会。1919年1月30日在蔡元培校长的提议下又将附设音乐讲习会改组为音乐研究会,并由蔡元培校长任该会会长,宗旨是研究音乐,陶冶性情。〔4〕音乐研究会的第二年通过了新的章程,宗旨是研究音乐,发展美育。从以上宗旨中可以看出蔡元培校长十分重视音乐教育,他将音乐作为手段,通过音乐教育,达到美育的效果,这正是蔡元培美育思想的具体体现。音乐研究会自1919年1月30日至1922年8月共三年半,一直由蔡元培校长任会长。这期间开展了大量的工作,如创办《音乐杂志》、成立《丝竹改进会》、成立西洋细乐队、举办多种类型音乐会等。尽管如此,由于该会性质属课外活动性质,难以达到专业音乐教育的效果,于是萧友梅向蔡元培校长提出改组,由学校组织办成正式的教学机构,改名为“北京大学附设音乐传习所”。这一提议得到了校长的重视,于6月24日,蔡元培先生手书通知给萧友梅,内容是:“为组织音乐传习所,请于二十六日晚七时,临第三院便餐,商议一切。”〔5〕由此得悉蔡元培约萧友梅是商量成立音乐传习所一事,蔡元培并请萧友梅草拟音乐传习所简章。1922年8月学校评议会通过北大附设音乐传习所简章,1922年10月开办,成为北京大学一个正式的教学机构,由蔡元培校长任该所所长。传习所的宗旨是:“该所以养成乐学人才为宗旨,一面传习西洋音乐;一面保存中国古乐……其分科为本科、师范、选科三种。”〔6〕这一宗旨充分体现了蔡元培校长“兼容并包”的办学思想。音乐传习所与音乐研究会相比较,发生了质的变化,它不再是一个课外活动组织,而是一个由自己单独招生、自己聘师、课程独立、学校拨款,有学分、学制,成为学校的一个正式教学机构。音乐传习所做了大量的工作,在校内外举行多次音乐会,成立管弦乐队,教学逐步走向正规,并汇集了一批国内外一流的老师。正当音乐传习所蒸蒸日上之时,1927年6月,由奉系军阀张作霖控制的北京政府教育总长刘哲下令“合并”北京各国立学校的音乐系、科。传习所被迫停办,为时五年,中国近代第一个专业音乐教育机构——北京大学附设音乐传习所就这样夭折了。从音乐会到音乐传习所这中间经过了多次改组,由社团性质逐步发展成为教学机构,每前进一步都离不开蔡元培校长的大力支持和关心。

二、创办国内第一份专业刊物——《音乐杂志》

北大音乐研究会的一项特别成果就是出版了国内最早、最有分量、最有影响的音乐专业刊物《音乐杂志》,此刊物自1920年3月至1921年12月,共发行二卷,每卷十期,发行量多达一千余份。《音乐杂志》是在蔡元培先生直接领导下创办的,并由蔡元培先生撰写发刊词,他指出:“一方面输入西方之乐器、曲谱,以吾国有之音乐相比较。一方面,参考西人关于音乐之理论以印证于吾国之音乐,而考其违合。”〔7〕要我们运用比较的方法,注重研究中西音乐的异同,根据中国的音乐特点,有选择地吸收西洋音乐中的优秀东西,来营养、补助我国的不足。他认为中国的音乐有着悠久的历史,各族人民创造了丰富多彩的音乐文化,对于引进西方音乐他提出:一要“输入”;二要“研究”、“选择”,而后“吸收”;三要有“更进之发明。”决不能死搬硬套。他提倡吸收西方音乐文化的精神和观念,弘扬中国传统音乐文化之精髓,两者相结合,创造出具有中国特色的音乐文化,以供世界之采取,并提出我国音乐理论和音乐创作应参加于世界著作之林的远大理想。

《音乐杂志》的创办,是蔡元培革新北大,倡导“思想自由”、“兼容并包”的办学方针在美育领域中的体现,同时,对于介绍和传播西方音乐,整理和研究传统音乐,开展和普及音乐教育等

方面,都起到了积极的作用。它是当时最有影响的一种新型刊物。

三、关心、支持、参与音乐活动

举办音乐会可以说是音乐研究会乃至音乐传习所最频繁的一项活动,有导师演奏会、学生演奏会、同乐会、小型师生音乐会等。蔡元培先生非常关心和支持各种音乐会活动,每有演出,蔡先生总是出席聆听。比如,1919年4月19日,在东城米市大街青年会演讲厅举行的音乐演奏会,这是会员们第一场音乐会,蔡元培先生亲自参加并任演奏会主持,到会者近千人以上,那天晚上“青年会门前车马如云,会场楼上楼下不到开会时间已满席,后到者无容足之地。”^[8]音乐会约三个多小时,共19个节目,约十一点结束,此次演出得到各界人士的高度赞美。“如此盛会,在北京混浊之社会中可谓得未曾有,倘能时时演奏,有益于国民审美之知识,亦可增进其高尚之精神也。”^[8]初次演出能取得如此成功,首先是节目内容丰富,形式新颖,其次是大家团结协作,充满热情,而更重要的是得到蔡校长的大力支持,他亲临现场,并率先登台对节目进行精彩介绍,自然是更令人觉得这是一场非同小可的音乐会。1919年11月11日音乐研究会在科大礼堂举办同乐会,这次演出影响极大,非常成功,音乐会七时开始,而“六时半校外来宾以及本校同学已达千人以上,座为之塞”^[9]。蔡元培先生与胡适先生在演出前分别作了非常精彩的演讲。蔡元培先生强调音乐的作用和组织音乐研究会的目的,积极宣传他的美育思想。他认为“世界各国,……无不以科学与美术并重。吾国提倡科学,现已开始,美术则尚未也。欧洲各国,除有专门音乐学校培植专门人才外,若音乐会,则时有之。……西洋音乐家,则往往有根据学理自制新谱者,……吾国今日尚无音乐学校”^[10]。通过对中西方在思想观念上、音乐教育上、音乐创作上、音乐理论上作出了全面的分析、比较,找出差距,并提出“音乐为一种助进文化之利器,共同研究至高尚之乐理,而养成创造新谱之人才,采西乐之特长,以补中乐之缺点,而使之以时进步”^[10]。他认为要建设和发展中国音乐,就必须取西乐之长,补中乐之短,重视音乐,兴办音乐教育,培养专门的音乐人才。简短的演说词,高度概括地表达了他的中西音乐观,同时在宏观上为中国近代音乐事业的建设和发展提出了一条适合国情的可行之路。

1923年,在蔡元培校长的支持下,由萧友梅组建了我近代最早的管弦乐队,并成功地演奏了贝多芬的交响乐——《田园交响曲》等。这是首次由国人演奏这样的交响乐,乐队虽然仅有17人,但是它标志着我国交响音乐的开始,在我国近代音乐史上具有特殊的历史地位。

四、重视教学、亲自聘师

作为北大校长深知办学的关键,是要有一支高素质、高水平的师资队伍。蔡元培作为研究会会长和音乐传习所所长,非常重视引进人才。无论是音乐研究会还是音乐传习所,大多数教师都是由蔡元培校长亲自聘请的,如王露、刘天华、萧友梅、陈仲子、杨仲子等。

最早来北大任教的王露(王心葵)先生,曾留学日本,精研西洋音乐。1918年5月18日,经章太炎推荐,蔡元培邀请国乐大师王露来北大表演古琴和琵琶,获得师生的一致好评。演奏会后,蔡元培随即聘请王露为国乐导师,教授琴、瑟等古乐。他是研究会第一位导师,开创了我国历史上古琴教学进入高等学府之先河。为了加强师资队伍建设,蔡校长亲自出面,邀请萧友梅先生加入北大阵容。萧友梅毕业于德国莱比锡大学(获博士学位),是我国最早在欧洲获得博士学位的音乐家,主要教授乐理、和声、作曲等课程。萧友梅的到来,使音乐研究会的发展迈入了一个新的里程,同时,揭开了中国音乐教育史上新的一页,标志着我国高等专业音乐教育的

开始。杨仲子,1919年末毕业于瑞士日内瓦国立音乐学院,教授钢琴。陈仲子,1918年毕业于日本东京音乐学校师范科,于当年秋来北大,教授乐典、和声、钢琴、箫等。王露病逝后,蔡元培经北大学生吴干斌推荐,聘请了已在江南一带崭露头角的刘天华来北大任教,主要教授琵琶、二胡,这是我国近代音乐史上最早将民族乐器列入高等教育的专业课程,并计入学分。刘天华在北大短短的六年,应该说是他一生中最高光的时期,他的大多数作品都是在这个时期完成的。他立足民族,学习西洋,为我国民族音乐的改革和提高作出了杰出的贡献。

由此可以看出蔡元培先生所聘的导师,大多都是当时代表音乐界最高水平的国乐大师。他们中有教授西乐,也有教授民乐,充分体现了他的中西音乐观,同时也可看出他对音乐教育的重视程度。

北大早期音乐教育,在中国近代教育史上有着特殊的地位。他创建了我国近代最早的管弦乐队,创办了我国最早的专业音乐刊物——《音乐杂志》,开创了我国历史上民乐教育进入高等学府之先河。北大音乐传习所是我国最早的专业音乐教育机构,20年代以后成立的其他音乐教育机构,其办学方针、办学模式基本上都因袭了北大音乐传习所。它的开创之功是不争的事实。

从1918年改组音乐会为北大乐理研究会,到1922年音乐研究会改组为北大附设音乐传习所,从1919年同乐会上的演说词到1920年《音乐杂志》的发刊词,这其中既有理论思想,又有具体实践。北大早期音乐教育,无一不是在蔡元培先生亲自领导、关怀、支持下发展起来的。他开创了我国近代专业音乐教育事业,确立了中西兼容的音乐教育体制。他虽然不是音乐家,但是,他能从中国近代文化建设的宏观上,从科学与艺术的并重上,从美育上来发展音乐,达到音乐美育的效果。他的贡献是培育了一代人,影响了几代人。他的美育思想至今还在影响着我们。美育是北大的传统,我们应继承与发扬。

[参 考 文 献]

- [1] 蔡元培.教育大辞书:美育条目[Z].商务印书馆,1974.
- [2] 蔡元培.创办国立艺术大学之提案[J].大学院公报,1928(2).
- [3] 蔡元培.校长所拟章程[N].北京大学日刊,1918-6-6(2).
- [4] 北京大学音乐研究会章程[N].北京大学日刊,1919-1-30(2).
- [5] 蔡元培全集:第四卷[M].杭州:浙江教育出版社,1997.
- [6] 北京大学附设音乐传习所简章[N].北京大学日刊,1922-8-19(3).
- [7] 蔡元培.发刊词[J].音乐杂志(北大),1920,1(1).
- [8] 昨夕北大音乐会之盛况[N].晨报,1919-4-20(3).
- [9] 同乐会开会纪要[N].北京大学日刊,1919-11-14(2).
- [10] 蔡元培.音乐研究会之演说词[N].北京大学日刊,1919-11-17(2).

(责任编辑 刘曙光)

Aesthetic Education: a Tradition of Peking University

LI Jing

(Department of Art Studies, Peking University, Beijing 100871, China)

Abstract: Cai Yuanpei was the first person to practice aesthetic education in the history of modern education in China. He believed that art education was an important part of aesthetic education. He managed to initiate music education in Peking University when he served as its president. He created a system of music education which embraced both Chinese and European cultures. He emphasized the development of music aesthetic education from the perspectives of science and art, aesthetics. His aesthetic ideology was so influential that it forms a tradition of education in Peking University.

Key words: Cai Yuanpei; aesthetic education; music education; Peking University

(上接 140 页)

The Common Knowledge Assumption in the Analysis of securities Markets

ZHANG Sheng-ping

(Guanghua School of Management, Peking University, Beijing 100871, China)

Abstract: Common knowledge is an essential concept used in the course of rational reasoning under incomplete information. The Walrasian equilibrium framework is inappropriate for the description of the formations of securities prices. The competitive rational expectation equilibrium models are also of great limitations. It is more practically significant and advantageous to analyze the security price behaviors under non-competitive market structure. Uncertainty should be treated as resource, and its efficient supply should be regulated under the appropriate arrangement of institutions.

Key words: Common knowledge; Securities markets; information; equilibrium price